

«Согласовано»

Зам. директора школы по ВР
_____Абрамова И.Н
«_____» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Восточная ООШ
_____Крутов Н.М.
Приказ № «_____» августа 2025г.

Программа внеурочной деятельности
5-6 классы
«Серебряные нотки»
Направление: художественно-эстетическое.

Уровень образования
Основное общее
Класс: 5-6
составитель:
учитель начальных классов
Портнова А.А.

п. Восточный, 2025

Пояснительная записка.

Программа по эстраднему вокалу разработана в соответствии с требованиями ФГОС. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся творческих умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Цель программы—через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи: расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

-Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,

- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

-Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ключевые воспитательные задачи и формы организации на занятии.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских коллективах традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Внеурочная деятельность «Эстрадный вокал» объединяет учащихся 5, 6-х классов.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).

Результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами являются:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные и информационные умения

Предметными результатами занятий по программе внеурочной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

По итогам года обучения воспитанники должны

Учащиеся научиться: - основам вокально – хоровых навыков; - правилам пения; - видам дыхания; - музыкальным штрихам; - средствам музыкальной выразительности	Учащиеся получают возможность научиться: - применять правила пения на практике; - петь чисто ансамблем в унисон; - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; - сценически оформлять концертный номер.
--	--

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	13	3	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	5	1	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5	1	4
<i>Итого:</i>		34	9	26

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием (3ч)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (13 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией (8 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля (5 ч)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого

пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (5 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно-тематическое планирование 5 -6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов		
			Дата	Ключевые воспитательные задачи и формы организации на занятии
1	Введение прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	1 ч	05.09	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу Беседа «Певческая установка» Беседа «Берегите свой голос»
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для голоса.	1 ч	12.09	
3	Певческая установка. Дыхание. Игровые упражнения для развития дыхания.	3 ч	19.09 26.09 03.10	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах Беседа «Поговорим о дыхании» Игровые упражнения для развития дыхания. вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития
4	Жанр. Понятие эстрадного пения. Распевка	1 ч	10.10.	
5	Детские песни в нашей жизни. Эстрадное пение. Разучивание песни «Папа, мой любимый папа» сл. Ю. Энтин, муз. Д. Тухманова	1 ч	17.10	
6	Детский фольклор. Гласные, согласные звуки.	3 ч	24.10 08.11 14.11	
7	Ансамбль. Хор. Дирижерский жест. Разучивание песни «День-	2 ч	21.11 28.11	

	дон» р.н.п.			социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах
8	Унисон. Работа над унисоном.	2 ч	04.12 12.12	Презентация «Русская песня» поддержку школьников с ярко выраженной лидерской позицией и
9	Унисон. Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки. Атака звука. Отрывистый звук.	2 ч	19.12 26.12	установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций; поощрение педагогами детских инициатив и детского
10	Сценическое движение. Работа на сцене	1 ч	09.01	самоуправления Выступления на мероприятиях. создание в детских коллективах традиций, задающих их членам
11	Звуковедение. Дикция. Разучивание песни «Россия, мы дети твои»	3 ч	16.01 23.01 30.01	определенные социально значимые формы поведения; Выступления на мероприятиях поддержку школьников с ярко
12	Основы музыкальной грамоты. Ритм Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня.	3 ч	06.02 13.02 20.02	выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций; поощрение педагогами детских инициатив и детского
13	Основы музыкальной грамоты. «Мама, без ума тебя люблю я» разучивание песни.	2 ч	27.02 06.03	самоуправления Выступления на мероприятиях
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песни «Спасибо деду за победу» из репертуара гр. Непоседы.	3 ч	13.03 20.03 03.04	
15	Канон.	3 ч	10.04. 17.04 24.04	
16	Звуки, живущие в единстве.	3 ч	02.05 10.05 15.05	
17	ПKN на праздник последнего звонка	1 ч	23.05	
		34 часов		

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (синтезатор), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2015г.
4. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2015г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.2014г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»